

Freie Musikschule Lichterfelde-West

Ukulele-Werkstatt

*Arrangieren eines Solostückes
am Beispiel von „Sally Gardens“ (Trad.)*

von K. Michael Köhn

*Freie Musikschule Lichterfelde-West
Baseler Straße 69
12205 Berlin*

*Fon: +49 (0) 30 - 833 00 58
Funk: +49 (0) 178 - 391 96 37*

E-Mail: kmkoehn@web.de

www.musikschule-lichterfelde.de



Arrangieren eines Solostückes für Ukulele am Beispiel von Sally Gardens (Trad.)

In diesem Workshop geht es um die Erarbeitung eines kleinen Solo-Arrangements. Dazu soll uns das englische Folk-Stück "Sally Gardens" dienen.

Das Arrangement ist notiert für Ukulele in der Stimmung g c e a. Bedient man sich ausschließlich der Tabulaturen, lässt sich der gesamte Workshop auch mit Ukulelen der Stimmung a d # h umsetzen.

Töne, die auf der g-Saite gespielt werden, sind eine Oktave tiefer notiert.

Schritt 1:

Zuerst schauen wir uns die Melodie des Stückes an. Im Grunde besteht sie bloß aus acht verschiedenen Takten (jeweils mit Auftakt), nämlich den Takten 1-4 und den Takten 9-12.

Die Takte 1-4 begegnen uns dreimal im Stück.

Hilfreich ist es, die Melodie ersteinmal vollständig auswendig zu lernen.

Musical notation for the first system (measures 1-4) of "Sally Gardens". The notation is in 4/4 time and G-c-e-a tuning. It shows a treble clef staff with a melody and a guitar-style tab staff below it. The chords are C, G, F, C, F, G. The tab staff shows fingerings: 0 2, 0 2 0 2 0 3, 0 3 3 3, 0 3 0 2 0.

Musical notation for the second system (measures 5-8) of "Sally Gardens". The notation is in 4/4 time and G-c-e-a tuning. It shows a treble clef staff with a melody and a guitar-style tab staff below it. The chords are C, C, G, F, C, F, G, C. The tab staff shows fingerings: 0 0 2, 0 2 0 2 0 3, 0 3 3 3, 0 3 0 2 0, 0 3.

Musical notation for the third system (measures 9-12) of "Sally Gardens". The notation is in 4/4 time and G-c-e-a tuning. It shows a treble clef staff with a melody and a guitar-style tab staff below it. The chords are Am, F, Em, F, G, C. The tab staff shows fingerings: 3 2 3 0 3, 2 3 0 3, 0 3 0 3 0 3 5, 3 0 2.

Musical notation for step 1. The melody line is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The guitar fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: T: 0, 2, 0, 2, 0, 3; A: 0, 3, 3, 3; B: 0, 3, 0, 2, 0, 0. Chords C, G, F, C, F, G, C are indicated above the fretboard.

Schritt 2:

Jetzt gilt es, eine Begleitung für das Stück festzulegen. Hierfür habe ich ein einfaches Zupfmuster in Achteln gewählt.

Auch hier empfiehlt es sich wieder, die Begleitung für das Stück auswendig zu lernen.

Musical notation for step 2. The melody line is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The guitar fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: T: 0, 0, 0, 3; A: 0, 2, 3, 2; B: 2, 0, 1, 0, 0, 0, 3. Chords C, G, F, C are indicated above the fretboard.

Musical notation for step 2. The melody line is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). The guitar fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: T: 3, 2, 3, 2; A: 0, 2, 3, 2; B: 2, 0, 1, 0, 0, 0, 3. Chords F, G, C are indicated above the fretboard.

Musical notation for step 2. The melody line is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The guitar fretboard diagram shows the following fret numbers for strings T, A, B from top to bottom: T: 0, 0, 0, 3; A: 0, 2, 3, 2; B: 2, 0, 1, 0, 0, 0, 3. Chords C, G, F, C, F, G, C are indicated above the fretboard.

The image shows two systems of musical notation for ukulele. The first system starts at measure 9 and the second at measure 13. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass staff with a fretboard diagram. Chord diagrams for Am, F, Em, G, and C are shown above the treble staff. The fretboard diagrams use numbers 0-3 to indicate fingerings.

Schritt 3

Nun braucht man nur noch die Melodie und das Begleitmuster sozusagen übereinanderzulegen.

Hierzu habe ich mir einige Regeln aufgestellt:

Auf jeder ersten und dritten Zählzeit, also dort wo die Akkordwechsel sitzen, spiele ich die Note der Melodie und die Note des Zupfmusters gemeinsam. Ansonsten spiele ich die Noten des Zupfmusters nur an den Stellen, an denen mir die Melodie hierfür eine Lücke lässt. (Dies bringt meiner Meinung nach die Melodie etwas stärker heraus.)

Entspricht die Melodie-Note auf der ersten Zählzeit der Note der Begleitung auf der zweiten Zählzeit, wähle ich hier für die Begleitung einen anderen Ton. (Dies hat mir klanglich einfach besser gefallen.)

Auch in den Takten 4; 8 und 16 habe ich das Zupfmuster aus gleichem Grund leicht verändert.

Natürlich sind den musikalischen Ideen und hier keine Grenzen gesetzt - die vorliegende Version zeigt eine einfache aber gut-klingende Möglichkeit.

Sally Gardens (Trad.)

Arr. K. Michael Köhn

The score is written in 4/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a melody line on a treble clef staff and a ukulele accompaniment line on a four-line staff. Chords are indicated above the melody line, and fret numbers are written below the accompaniment line. The melody notes have stems pointing upwards, while the accompaniment notes have stems pointing downwards.

System 1 (Measures 1-3): Chords: C, G, F, C, F, G. Fret numbers: 0 2, 0 0 2 0 2 0 3, 2 0 1 0 3 3 3, 0 3 0 2 0 2 0.

System 2 (Measures 4-6): Chords: C, C, G, F, C. Fret numbers: 0 0 0 0 0 2, 0 0 2 0 2 0 3, 2 0 1 0 3 3 3.

System 3 (Measures 7-9): Chords: F, G, C, Am, F, Em. Fret numbers: 0 3 0 2 0 2 0, 0 0 0 3, 3 2 3 0 3, 2 3 2 3 4 0 3.

System 4 (Measures 10-13): Chords: F, G, C, C, G. Fret numbers: 0 3 0 3 0 3 5, 3 0 0 3, 0 2, 0 0 2 0 2 0 3.

System 5 (Measures 14-16): Chords: F, C, F, G, C. Fret numbers: 0 1 0 3 3 3, 2 0 3 0 2 0 2 0, 0 0 0 0.

Zur besseren Übersicht ist die Melodie mit den Notenhälsen nach oben notiert, Töne der Begleitung sind mit den Hälsen nach unten notiert.

Viel Spaß!